



Faire écrire un groupe. Puis le faire monter sur scène.

Ateliers **slam**, **rap**, **éloquence** et **battle de compliments**, animés par un champion de France de Slam. Plus de 300 ateliers menés, dans toute la France.

POUR QUI

Écoles, collèges, lycées, universités,
structures jeunesse, santé et médico-
social, médiathèques

CADRE

Agréé Éducation nationale. Offre
éligible au pass Culture, publiable sur
ADAGE

CONTACT

slampoetrip@gmail.com
Réponse et devis sous 48 h

EN UNE PAGE

On écrit, puis on dit ce qu'on a écrit, debout, devant les autres.

C'est tout le principe, et il ne change jamais. Ce qui change, c'est la porte d'entrée — slam, rap, éloquence ou battle de compliments — le volume horaire et la forme de la restitution. Ces trois choix se décident avec vous, en fonction de votre public et de ce que vous cherchez à provoquer.

300+

ateliers menés depuis 2016, du primaire au supérieur

5 000+

participants, en classe entière comme en petit groupe

30

personnes maximum par groupe, pour que chacun passe



L'écriture est accompagnée, texte par texte — personne ne reste seul devant sa feuille.

La question qu'on me pose	La réponse courte
Pour quel public ?	Tout public, du CM1 aux adultes. Scolaires, structures jeunesse, santé et médico-social, lecture publique, formations d'animateurs et d'éducateurs.
Combien de temps ?	Un projet tourne autour de 8 à 10 h, en séances de 2 h. De 6 h pour une découverte à 20 h pour un parcours annuel.
Et si personne n'écrit ?	C'est la crainte la plus fréquente, et elle ne se vérifie pas : on joue à voix haute avant d'écrire, et on écrit sous contrainte. En quelques minutes, tout le monde a quelque chose sur sa feuille.
Ça donne quoi à la fin ?	Une restitution — une scène, un discours, une maquette audio, un clip, un battle — et les textes, qui restent aux participants.
Comment on démarre ?	Vous m'écrivez votre contexte en quelques lignes. Je réponds sous 48 h avec une proposition de déroulé et un devis.



Un élève en difficulté scolaire peut être excellent en atelier. Et ça se voit par toute la classe.

CE QUE CHANGE UN ATELIER

QUATRE PORTES D'ENTRÉE

Choisir l'atelier qui sert votre objectif

Les quatre reposent sur le même travail de fond : l'écriture, puis la mise en voix. Ce qui change, c'est la porte d'entrée — et elle compte, parce que c'est elle qui décide qui va se sentir concerné.

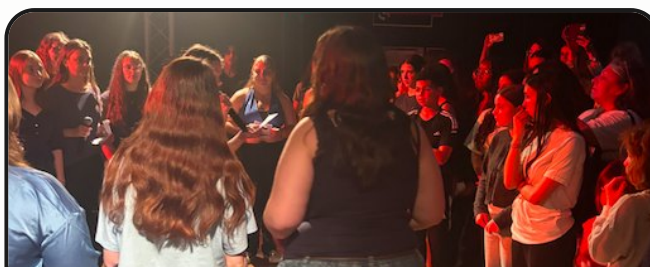


Slam

Écrire un texte personnel, puis le dire debout. La discipline mère : c'est elle qui sert le plus directement le programme de français.

Tout public

8 h en moyenne



Rap

De la page à l'enregistrement, et jusqu'au clip. Le format qui mobilise le plus sûrement les publics les plus éloignés de l'écrit.

Idéal +15 ans

10 h en moyenne



Éloquence

Construire un propos et le tenir. Adossé à une échéance réelle : grand oral, concours, soutenance, prise de parole devant l'établissement.

Idéal +15 ans

6 h en moyenne



Battle de compliments

Les codes du battle de rap, l'intention inversée : au lieu de démolir, on valorise. Le plus fédérateur des quatre, et de loin.

Tout public

10 h en moyenne

Un socle commun aux quatre

Poser le cadre, jouer à voix haute avant d'écrire, décortiquer les outils, écrire sous contrainte et accompagné, puis passer de la feuille à la voix. C'est ce socle qui permet d'enchaîner deux disciplines dans un projet long — et qui rend les parcours comparables d'une structure à l'autre.

DANS LE DÉTAIL

Ce que chaque atelier travaille

Slam — écrire un texte, puis le dire debout

Jeux collectifs à voix haute, masterclass de poésie (rimes, métrique, figures de style), écriture accompagnée sous contrainte, puis mise en bouche : souffle, regard, silences. C'est l'atelier qui transforme le plus visiblement le rapport d'une personne à sa propre parole — et celui que les enseignants de français utilisent comme support direct.

Rap — de la page à l'enregistrement

Choix d'une instrumentale, écriture en mesures, travail du flow, prises voix, et selon le volume horaire, tournage d'un clip. La contrainte rythmique rend le comptage des syllabes désirable. À la fin, il existe un titre qu'on peut faire écouter — aux familles, au conseil d'administration, aux partenaires.

Éloquence — construire un propos et le tenir

Nommer le trac, structurer un argumentaire, travailler l'ancrage, le souffle et le regard, puis passer en joutes minutées. L'atelier s'adosse toujours à une échéance concrète, ce qui lui donne son utilité immédiate : les élèves savent pourquoi ils le font.

Battle de compliments — la vanne, retournée en éloge

On emprunte les codes du battle de rap et on inverse l'intention. Contrairement à ce qu'on imagine, rien ne s'improvise : les textes s'écrivent, se relisent, s'affûtent. On y apprend surtout à peser ses mots — un compliment mal ajusté tombe à plat aussi sûrement qu'une vanne ratée. Le public n'arbitre pas : il encourage.

Enchaîner deux disciplines

Sur un projet long, commencer par le battle de compliments — court, très physique, immédiatement fédérateur — puis enchaîner sur le slam ou le rap une fois que le groupe est soudé et que la prise de parole ne fait plus peur. Dites-moi votre volume horaire total, je vous propose le découpage.



CE QUI SE PASSE, DANS L'ORDRE

Un parcours type, séance par séance

Ci-dessous, un parcours slam de 8 h en quatre séances de 2 h. Les autres ateliers suivent la même logique. Rien n'est figé : le déroulé se cale sur votre calendrier et sur ce que le groupe demande.

01

Poser le cadre et lever les freins

Présentation du mouvement slam, des règles et des valeurs : l'écoute, le courage, les applaudissements pour tous. Démonstration en live, puis des jeux collectifs à voix haute. Personne n'écrit avant d'avoir entendu sa propre voix dans la salle.

02

Les outils, puis la première écriture

Masterclass interactive : rimes, métrique, figures de style, jeux de mots. Chaque étape est décortiquée puis mise en pratique sous contrainte et en temps limité. La contrainte lève la pression de la page blanche.

03

Réécrire, puis passer de la feuille à la voix

Retour individuel sur chaque texte, sans jugement de valeur : on cherche l'image plus juste, le mot plus précis, la fin plus nette. Puis le travail d'oralité. C'est là que la plupart des ateliers d'écriture s'arrêtent — et là que le nôtre commence vraiment.

04

La restitution

Devant le groupe, l'établissement ou les familles, selon ce que vous organisez. Je clôture par un passage de mon côté : voir un professionnel se prêter au même exercice change le regard qu'on porte sur le sien.

Avant le projet

- Un échange de vingt minutes pour caler le contexte et l'objectif
- Une proposition de déroulé écrite, adaptée à votre structure
- Un devis, et la publication de l'offre sur ADAGE si besoin
- La convention et les autorisations de droit à l'image

Après le projet

- Les textes des participants, rassemblés et mis en page sur demande
- Les fichiers audio ou vidéo pour les ateliers rap
- Un bilan écrit pour votre rapport d'activité
- De quoi valoriser le projet auprès de vos partenaires et des familles

LE DÉROULÉ



La restitution, puis la photo de groupe : la fin d'un parcours de 8 h.

LE MÊME SOCLE, DES OBJECTIFS DIFFÉRENTS

Ce que l'atelier apporte, là où vous êtes

Écoles, collèges, lycées, universités

Un support direct pour la partie du programme consacrée à la poésie, et pour toutes les épreuves orales, du brevet au grand oral. Les notions sont abordées par la pratique, dans l'ordre qui sert le texte de l'élève plutôt que celui du manuel. Et les cartes sont redistribuées : un élève en difficulté scolaire peut être excellent en atelier, et ça se voit par toute la classe.



Structures jeunesse, animation et éducation populaire

MJC, centres sociaux, associations, services jeunesse, dispositifs de réussite éducative, séjours. Le format s'adapte aux groupes qui bougent et aux effectifs qui varient d'une séance à l'autre. C'est aussi un outil pour les **animateurs et éducateurs** eux-mêmes : les jeux d'écriture se réutilisent très bien une fois que je suis reparti, et je prends toujours le temps de les transmettre à l'équipe qui le souhaite.

Santé et médico-social

Hôpitaux de jour, pédopsychiatrie, IME, ITEP, EHPAD, foyers d'accueil. Ici on mesure les choses autrement : la réussite, c'est une personne qui prend la parole en groupe alors qu'elle ne le faisait plus. Le cadre est le même, mais le rythme, la durée des séances et la forme de la restitution se calent entièrement sur ce que l'équipe juge possible. Je travaille toujours en lien avec elle.

Médiathèques et lecture publique

Ateliers d'initiation ouverts au public, cycles courts, actions hors les murs, publics allophones ou éloignés de la lecture. L'oralité du slam ouvre le texte à ceux que le livre intimide, et la restitution donne à la médiathèque un temps fort à programmer.



Entreprises, collectivités et formations

Cohésion d'équipe, séminaires, prise de parole professionnelle, formations d'animateurs et d'enseignants. Le battle de compliments fonctionne remarquablement bien en cohésion, et l'éloquence s'applique directement aux prises de parole du quotidien.

DE QUOI MONTER LE DOSSIER

Organisation, financement, logistique

À prévoir de votre côté

- Une salle où l'on peut pousser les tables et former un cercle
- Des créneaux de 2 h, si possible réguliers
- Un adulte de la structure présent pendant les séances
- De quoi écrire — feuilles ou carnets
- Une sonorisation simple pour la restitution

Ce qui est fourni

- La conception du parcours, construite avec vous
- Tous les supports et jeux d'atelier
- L'animation des séances et la démonstration en live
- Le matériel d'enregistrement pour les ateliers rap
- Les textes mis en page et le bilan écrit, sur demande

Financement et administration

Pass Culture

Éligible, et publiable sur ADAGE dans les heures qui suivent notre échange. Si vous n'en avez jamais publié, je vous accompagne.

Autres financements

Éducation artistique et culturelle, action culturelle, politique de la ville, appels à projets DRAC et collectivités. Je fournis les pièces du dossier.

Devis et agrément

Devis sous 48 h, détaillé par poste, compatible marchés publics. Agréé Éducation nationale, intervenant déclaré et assuré : attestations fournies.

Un mot sur le calendrier

L'agenda se remplit vite, en particulier de janvier à juin. Si vous avez une période en tête, même approximative, dites-le-moi tôt : plus on s'y prend à l'avance, plus on a de latitude pour caler les séances au bon moment de votre année. Et si le créneau que vous visez est déjà pris, on cherchera ensemble une autre solution — un autre format, une autre période, un découpage différent.

QUI VIENT DANS VOTRE STRUCTURE

Esope, champion de France de Slam

Artiste pluridisciplinaire, 29 ans, il écume les scènes slam depuis l'adolescence. Depuis 2016, il conçoit et anime des ateliers d'écriture et d'oralité dans les établissements scolaires et les structures qui accueillent du public. C'est ce parcours d'artiste en activité qui nourrit les ateliers : ce qui se transmet en salle vient de la scène, pas d'un manuel.

Prix et distinctions

- Champion de France de Slam
- Champion Sud-Ouest de Slam
- Coach du champion de France de Slam
- Juré d'événements nationaux
- Performance de l'année 2021, Top Versos
- Participant du Rap Contenders

Un parcours d'artiste

Scènes slam, chansons de rap enregistrées, recueil publié, visites en poésie de lieux culturels, conférences et formations d'éloquence.

Cette double casquette d'artiste et de pédagogue est ce qui fait la différence en salle : les participants ne voient pas arriver un formateur, mais quelqu'un qui pratique. Et qui passe sur scène avec eux le jour de la restitution.



Scènes slam et rap, partout en France.



Conférences et formations d'éloquence.



Performance de l'année 2021, Top Versos.

Sur scène comme en salle, c'est le même métier : faire en sorte que quelqu'un ose dire son texte à voix haute, et soit applaudi pour ça.

REVUE DE PRESSE

Des ateliers racontés par la presse

Sud Ouest — « Slam : le collège champion d'Aquitaine »

Carbon-Blanc — des jeunes formés en atelier remportent le championnat d'Aquitaine.

sudouest.fr

La Provence — « Des apprentis initiés au rap avec le champion de France de slam »

Édition Salon — un atelier rap mené auprès d'apprentis.

laprovence.com

Midi Libre — « Le collège Eugène-Vigne vibre au rythme du slam et des compliments »

Avril 2025 — slam et battle de compliments dans un collège.

midilibre.fr

La Dépêche — « Mézin : battle de compliments pour les collégiens d'Armand-Fallières »

Mars 2022 — un battle de compliments mené avec des collégiens.

ladepeche.fr

Midi Libre — « Béziers : une semaine du Printemps des poètes appréciée au collège Fénélon »

Avril 2022 — une semaine d'ateliers pour le Printemps des poètes.

midilibre.fr

Le Tarn Libre — « Carmaux : des poètes slameurs au collège Augustin-Malroux »

Un cycle d'ateliers slam et sa restitution devant le collège.

letarnlibre.com

Le Type — « Focus : collectif Ta Mère La Mieux »

Portrait du collectif à l'origine des battles de compliments.

letype.fr

Mais encore...

- **Ville de Lormont** — « [L'âme slam](#) »
- **Biblio.Gironde** — « [Atelier slam avec Esope](#) »
- **Collège Saint-Louis Sainte-Thérèse** — « [Les élèves de 3e rencontrent Esope](#) »
- **Lycée du Pays de Soule** — « [Atelier slam avec Esope](#) »
- **Médiathèque d'Arès** — « [Atelier d'écriture slam](#) »



LA SUITE

Écrivez-moi votre contexte en quelques lignes.

Le niveau, l'effectif, la période envisagée, et ce que vous aimeriez qu'il se passe dans votre groupe. Je réponds sous 48 h avec une proposition de déroulé et un devis.

Même sans dates précises : on bloque une période, on affine ensuite.

slampoetrip@gmail.com